



スーザン・ボイルは、スコットランドの片田舎に愛猫と暮らす全く無名の中年独身女性。今からほんの二週間ほど前の十一日、イギリスの人気オーディション番組「ブリテンズ・ゴット・タレント」に出演するまでは。

いかにも垢抜けない格好の彼女が、エレイン・ペイジのようなスター歌手になりたいと言つと、三人の審査員は皆苦笑する。しかし、ひとたびミュージカル「レ・ミゼラブル」の挿入歌「夢破れて」を圧倒的な歌唱力で歌い始めると、審査員や観客の軽蔑は驚嘆に変わり、最後はスタンディング・オベーションで彼女を賞賛する。

埋もれた才能を見事に発掘したこの映像が、動画サイトのユーチューブに投稿されるや、たちまち人気沸騰、数

夢 動画サイトの可能性



大阪国際公共政策研究科教授
山内 直人

日のうちに世界を駆け巡り、程なく各国のテレビや新聞にも登場した。実は、このオーディション番組は、携帯電話ショッピングのしない店員だったポール・ポッツのプロ歌手への夢を

山内 直人

夢物語 数日で世界へ

かなえ、スターダムに押し上げた番組としても有名だ。さえない風貌の中年男がオペラ「トゥーランドット」の名曲「誰も寝てはならぬ」を見事に歌い上げて優勝するという話は、テレビやコマースで紹介されているので、

ご存じの方も多いだろう。私が注目したのは、この二つの夢物語は、ともにインターネットの動画サイトに投稿され、爆発的に広まったということである。おそらくテレビ番組で放映されただけでは、これだけ短期間に世界の人々を感動の渦に巻き込むことはできなかったと思う。

翻訳者が中国語、日本語、スペイン語などの字幕やキャプション（説明文）を付けて公開しており、これが非英語圏への伝播を助けているようだ。百聞は一見にしかず。動画はありのままの真実を伝えるので、視覚的イン

ふるさと伝言

パクトが大きいくほど爆発的に広がる。これは失態やスキャンダルについても同様だ。どこかの国の財務大臣の醜聞記者会見も、動画サイトを通じて、世界中の笑いものになった。

動画サイトは、高速インターネット回線の普及につれて、ここ三年ほどの間に急成長した新しいネットサービスだ。最大手のユーチューブでさえ設立から四年しかたっていない。

動画サイトの利用者は急速に拡大しており、新しい利用法も注目される。大学による遠隔講義、政党による政策広報、企業広告などの媒体として利用されることも増えている。テレビなど既存メディアとの連携も視野に入ってきた。しかし一方では、違法コンテンツの投稿による深刻な著作権侵害の問題を抱えており、投稿と強制削除のいたちごっこが続いている。

技術は諸刃の剣。使いようによって敵にも味方にもなる。動画サイトの健全な利用が定着し、次なるヒーローが生まれることを楽しみにしたい。(やまうち・なおと、松山市出身)

転載許可番号
G20081201-00267